Содержание

Предисловие 4
Чехов Антон Павлович 5
Радость 9
Смерть чиновника 13
С женой поссорился 18
Мои жёны 21
Ах, зубы! 29
Роман с контрабасом 33
Комментарий 40
Задания 46

Предисловие

Эта книга включена в серию «КЛАСС!ное чтение». В серию вошли произведения русских классиков, а также известных современных писателей. Тексты произведений адаптированы с расчётом на разные уровни обучения РКИ (А1, А2, В1, В2, С1).

В данном издании представлены юмористические рассказы известного русского писателя А.П. Чехова. Это забавные истории и комические сценки о самых обычных людях разных профессий. Герои рассказов всё время попадают в смешные, а иногда и в трагедийные жизненные ситуации.

Высокопоставленный чиновник случайно попадает на свадьбу к одному из своих мелких служащих. Он хотел только поздравить молодых. Но ситуация сложилась так, что все его благие намерения закончились большим конфузом.

В книге приводятся наиболее интересные факты из жизни А.П. Чехова. Текст рассказов адаптирован (В1). Перед текстом помещён список слов, значение которых можно проверить в словаре (если они вам незнакомы). После произведения дан комментарий (в тексте обозначен *), а также предлагаются вопросы и тестовые задания на понимание прочитанного, на развитие речи и задания, помогающие повторить грамматические формы, актуальные для данного уровня обучения.

Издание адресовано иностранцам, изучающим русский язык и интересующимся русской литературой.

Эта книга будет полезна всем, кто хочет совершенствовать свой русский язык.

Чехов
Антон Павлович

(1860–1904)



О.И. Браз. Портрет А.П. Чехова. 1898

Родился в Таганроге* в купеческой* семье. В 1868 году поступил в гимназию. В 1879 году окончил гимназию, в тот же год уехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. В 1884 году получил звание врача и начал заниматься врачебной практикой.

Во время учёбы Антон Павлович писал короткие юмористические рассказы. Редактор журнала «Осколки», в котором Чехов начинал как писатель, говорил ему, чтобы в каждом рассказе было 100 слов — и чтобы в них был виден характер, сюжет и чтобы было смешно. Так краткость стала сестрой чеховского таланта. В 1884 году вышла первая книга рассказов Чехова. Он каждый день придумывал новые сюжеты. Рассказы появлялись из небольших историй, анекдотов и превращались в сатирическое обличение человеческих пороков. В 1884–1987 годах появляется много новых произведений Чехова, юмористических и серьёзных. Чехов пишет о тех мелочах, которые

Если эти слова (в тексте они выделены) вам незнакомы, посмотрите их значение в словаре.

Бле́дный

Ди́кий

Знамени́тый

Невероя́тно
нетре́звый

Помча́ться
поскользну́ться
протащи́ть

Ра́дость

Бы́ло двена́дцать часо́в но́чи.

Ми́тя Кулда́ров, взволно́ванный, вбежа́л в кварти́ру свои́х роди́телей и бы́стро заходи́л по всем ко́мнатам. Роди́тели уже́ ложи́лись спать. Сестра́ лежа́ла в посте́ли и дочи́тывала после́днюю страни́чку рома́на. Бра́тья-гимнази́сты* спа́ли.

— Отку́да ты? — удиви́лись роди́тели. — Что с тобо́й?

— Ох, не спра́шивайте! Я ника́к не ожида́л! Нет, я ника́к не ожида́л! Это… э́то да́же *невероя́тно*!

Ми́тя засмея́лся и сел в кре́сло, у него́ не́ было сил стоя́ть от сча́стья.

— Это невероя́тно! Вы поглади́те!

Сестра́ спры́гнула с посте́ли и, наки́нув на себя́ оде́яло, подошла́ к бра́ту. Гимнази́сты просну́лись.

— Что с тобо́й? Ты тако́й *бле́дный*!

— Это я от ра́дости, мама́ша! Ведь тепе́рь меня́ зна́ет вся Росси́я! Вся! Ра́ньше то́лько вы одни́ зна́ли, что на э́том све́те существу́ет колле́жский регистра́тор* Дми́трий Кулда́ров, а тепе́рь вся Росси́я зна́ет об э́том! Мама́ша!

Ми́тя вскочи́л, побе́гал по всем ко́мнатам и опя́ть сел.

— Да что тако́е случи́лось? Говори́!

— Вы живёте, как *ди́кие* зве́ри, газе́т не чита́ете, а в газе́тах так мно́го интере́сного! Если что-то случи́тся, сейча́с же всё изве́стно! Как я сча́стлив! О, го́споди! Ведь то́лько про *знамени́тых* люде́й в газе́тах печа́тают, а тут про меня́ напеча́тали!

— Что ты? Где?

Если эти слова (в тексте они выделены) вам незнакомы, посмотрите их значение в словаре.

Вы́веска

Застрели́ться

Мча́ться

Пополоска́ть (зу́бы)
пропа́хнуть (па́хнуть)

Равноду́шно

Со́бственный
стона́ть
страда́ть
сумасше́дший

Умоля́ть
у́жас

Чёрт

Ах, зу́бы!

У Серге́я Алексе́ича Ды́бкина, люби́теля театра́льных спекта́клей, боля́т зу́бы.

Взгляни́те вы на лицо́ несча́стного Ды́бкина. Ка́жется, сам чёрт засе́л в его́ зуб и рабо́тает там когтя́ми, зуба́ми и рога́ми. У бе́дного Ды́бкина боли́т голова́ и у́хо. Он де́ржится обе́ими рука́ми за пра́вую щёку, бе́гает из угла́ в у́гол...

— Да помоги́те же мне! — кричи́т он, то́пая нога́ми. — *Застрелю́сь*! Пове́шусь!

Кухáрка* сове́тует ему́ *пополоска́ть* зу́бы во́дкой, мама́ша — приложи́ть к щеке́ тёртого хре́на с керосúном; сестра́ рекоменду́ет одеколо́н, сме́шанный с черни́лами, тётенька намáзала ему́ дёсны йо́дом... Но от всех э́тих средств он *пропáх* лекáрствами, поглупе́л и стал крича́ть ещё гро́мче... Остаётся одно́ то́лько сре́дство — застрели́ться и́ли вы́пить сра́зу три буты́лки конья́ку́ и лечь спать... Но вот наконе́ц появи́лся у́мный челове́к, кото́рый посове́товал Ды́бкину съе́здить на Тверску́ю*, где живёт зубно́й врач Ка́ркман, ру́щий зу́бы бы́стро, без бо́ли и дёшево. Ды́бкин надева́ет пальто́ и *мчúтся* на изво́зчике* по э́тому а́дресу. Вот, наконе́ц, *вы́веска*: «Зубно́й врач Я.А. Ка́ркман». Ды́бкин пры́гает с изво́зчика и с кри́ком взбега́ет наве́рх по ка́менной ле́стнице. Да́вит он пу́говку звонка́ с тако́й си́лой, что лома́ет свой краси́вый но́готь.

— До́ма? Принима́ет? — спра́шивает он го́рничную*.

— Входи́те, принима́ет...

Комментарий

Че́хов Анто́н Па́влович

Таганро́г — го́род в Росто́вской о́бласти на берегу́ Азо́вского мо́ря.

Купе́ческий, **купе́ц** — в Росси́и до 1917 го́да социа́льная гру́ппа люде́й, занима́ющихся ча́стной торго́влей.

Ка́торга — осо́бый вид наказа́ния: содержа́ние заключённых в тю́рьмах, где они́ выполня́ют тяжёлую физи́ческую рабо́ту.

Ссы́лка — наказа́ние за наруше́ние зако́на, когда́ челове́ка ссыла́ют (переселя́ют) в како́е-либо отдалённое ме́сто.

Име́ние — в Росси́и до 1917 го́да земе́льное владе́ние (жило́й дом с са́дом).

Ра́дость

Гимнази́ст — учени́к гимна́зии — общеобразова́тельного сре́днего учёбного заведе́ния.

Колле́жский регистра́тор — в Росси́и до 1917 го́да ни́зший граждани́нский чин, ли́ца, име́вшие э́тот чин, обы́чно служи́ли в до́лжности регистра́тора и́ли секретаря́.

Образ — то же, что и ико́на.

Перекрести́ться — си́мвол христиа́нской рели́гии: движе́нием пра́вой руки́ изобража́ть крест.

По́ртерная — торго́вое заведе́ние, где продаю́т и пьют **по́ртер** — тёмное пиво.

Ма́лая Бро́нная — у́лица в це́нтре Москвы́.

Изво́зчик — тот, кто пра́вит наёмным экипа́жем.

Уе́зд — в Росси́и до 1917 го́да администрати́вно-территориа́льная едини́ца.

Купе́ц — в Росси́и до 1917 го́да социа́льная гру́ппа люде́й, занима́ющихся ча́стной торго́влей.

Полице́йский уча́сток — в Росси́и до 1917 го́да отделе́ние городско́й поли́ции.

Фура́жка с кока́рдой — мужско́й головно́й убо́р с металли́ческим значко́м установленного образца́ на фо́рменной фура́жке.

Смерть чино́вника

Экзеку́тор — в Росси́и до 1917 го́да чино́вник, занима́ющийся хозя́йственными дела́ми учрежде́ния, наблюда́ющий за вне́шним поря́дком в канцеля́рии.

«Корневи́льские колокола́» — опере́тта францу́зского композито́ра Ро́берта Пла́нкетта (1848–1903).

Полицейме́йстер — в Росси́и до 1917 го́да и в не́которых други́х стра́нах: нача́льник поли́ции кру́пного го́рода.

Та́йный сове́тник — Пётр I в 1722 году́ ввёл в Росси́и «Та́бель о ра́нгах», в кото́рой все вое́нные и гражда́нские чины́ бы́ли разделены́ на 14 кла́ссов (14-й — ни́зший). **Та́йный сове́тник** был чино́вником 3-го кла́сса. В Росси́и до 1917 го́да граждани́нский чин, ли́ца, име́вшие э́тот чин, занима́ли вы́сшие государ́ственные до́лжности.

Ста́тский генера́л — в Росси́и до 1917 го́да кру́пный чино́вник граждани́нской слу́жбы, прира́вненный по чи́ну к генера́лу в а́рмии.

Задания

Радость

Проверьте, как вы поняли текст

Ответьте на вопросы.

1. Как звали главного героя рассказа?
2. С какой новостью прибежал молодой человек домой?
3. Что делали родители молодого человека?
4. Как родители, сестра и братья отреагировали на публикацию в газете?
5. Как сам молодой человек отнёсся к заметке о себе?

Отметьте предложения, где написана правда → [П], а где написана неправда → [Н].

1. ☐ Однажды Митя в нетрезвом состоянии попал под лошадь, и об этом написали в газете.
2. ☐ Мите было стыдно показывать родителям газету с заметкой о себе.
3. ☐ Митя попросил никому не рассказывать о случившемся.

Найдите в тексте.

Содержание газетной заметки о Мите.

Выполните тест.

Выберите правильный вариант ответа к каждому из заданий и отметьте его в рабочей матрице. Проверьте себя по контрольной матрице. (Ответы смотрите в конце книги.)

Образец:

1	А	Б	В

1. Однажды ночью Митя Кулдаров вернулся домой очень … .
   (А) взволнованным
   (Б) испуганным
   (В) злым
2. В заметке о Мите написали, что … .
   (А) его ударили по голове
   (Б) он попал под лошадь
   (В) он был с другом в портерной
3. Митя хочет, чтобы о заметке … .
   (А) никто не знал
   (Б) узнали только родители
   (В) узнали его близкие и знакомые

Рабочая матрица

1	А	Б	В
2	А	Б	В
3	А	Б	В

Лексико-грамматические задания

1. Выберите правильный вариант употребления падежной формы, неправильный вариант зачеркните.

Образец: Было двенадцать часов ~~**ночь**~~ / **ночи**.

1. Митя Кулдаров, взволнованный, вбежал в квартиру **своих родителей** / **своими родителями**.
2. Сестра лежала **в постели** / **в постель** и дочитывала последнюю страничку романа.
3. Ведь только **знаменитые люди** / **про знаменитых людей** в газетах печатают!
4. Митя вытащил **из кармана** / **в карман** номер газеты.
5. Митя схватил газету и положил **в кармане** / **в карман**.